Rok IV Nr. 81.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) .... po 8 centów, za każde następne . . . „ 5 „
Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1875.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracya *Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413 i Kasa Teatralna.

Kraków 18 lutego.

W sobotę benefis p. Podwyszyńskiego, jak już donieśliśmy, **Halifax**. Przez nie długi czas swojego pobytu na scenie tutejszej p. Podwyszyński wzorowem postępowaniem i staranną grą i pracą rzetelną około powierzonych mu ról, zjednał sobie szacunek kolegów i uznanie ze strony publiczności a zarazem dobrze się już zasłużył naszemu teatrowi. Nie wątpimy, że publiczność licznie zbierze się na jego benefis.

* * *

Wczoraj odbyło się posiedzenie komisyi konkursu dramatycznego krakowskiego; odczytano na przedostatniem wczorajszem posiedzeniu dramata: *Wesele zdobywcy* i *Król Mieczysław II*. Przyszłe posiedzenie w niedzielę o godzinie 3. Prawdopodobnie przyjdzie już na tem posiedzeniu do głosowania. Z powodu zaniesionej do komisyi reklamacyi donosimy że dramat *Złota horda* czytanym był w sekcyi.

* * *

Dziś kończy się pierwsza serya abonamentu tegorocznego. Pierwsze przedstawienie drugiej seryi będzie miało miejsce w nadchodzący wtorek.

* * *

Dowiadujemy się, że na benefis p. Wardzyńskiego przygotowuje się dramat *Ten drugi* (L'autre) w tłumaczeniu pana Zygmunta Sarneckiego. W dramacie tym mają wystąpić wszystkie siły naszego personalu. Panna Wincentyna Heneman obrała na swój benefis dramat p. t. *Anioł śmierci*.

* * *

Pan Stanisław Kremer przełożył dla sceny krakowskiej komedyę czteroaktową z francuzkiego p. t. *Kamionka*. Zabawna ta komedya ukaże się wkrótce na scenie na dochód tak powszechnie cenionego artysty p. Józefa Szymańskiego. Będzie to bardzo zajmujące przedstawienie, bo prócz pana Szymańskiego wystąpią w tej sztuce w komicznych rolach pp. Hoffmanowa i Benda

* * *

Wyszedł właśnie w drukarni L. Gumplowicza dramat w jednym akcie p. Zygmunta Przybylskiego, o którym już dawniej dzienniki wspominały: *Poświęcenie*. Autor dedykował tę swoją pierwszą pracę panu Adamowi Asnykowi.

* * *

Panna Ćwiklińska wystąpi dziś po raz pierwszy na lwowskiej scenie w *Życiu Paryzkiem*.

Wiadomości ze świata.

Jutro w sali Hotelu Saskiego dany będzie koncert panny Melanii Więckowskiej.

W przyszłym tygodniu mają się już ukazać na warszawskiej scenie *Krytycy* Chęcińskiego. Pierwsze przedstawienie tej komedyi dane będzie na dochód pozostałej rodziny po zmarłym autorze

W Warszawie wyszła z druku jednoaktowa komedya p. t. *Czarna, Czerwona*.

URZĄDZENIE
dla
ARTYSTÓW
Teatru krakowskiego.

(Ciąg dalszy).

XI.

Pensye i wynagrodzenia z umowy wypływające.

§. 120. Artyści dramatyczni, równie jak i inni członkowie towarzystwa przy teatrze krakowskim zostający, pobierają swoje pensye z kasy teatralnej stosownie do szczególnych kontraktów, które przez przeciąg czasu na jaki są zawarte, w niczem zmienionemi być nie mogą.

§. 121. Każden z artystów powinien mieć kontrakt pisemny z przedsiębiorcą Dyrektorem artystów w trzech egzemplarzach, w własnoręczne podpisy stron ugodę zawierających zaopatrzone, jeden z tych egzemplarzów w Dyrekcyi teatru złożonym być winien. Jeżeli kontrakt jest notaryalny, odpis jego urzędowy w Dyrekcyi teatru ma być złożony. Temu przepisowi uczynić zadosyć przedsiębiorcy Dyrektora artystów powininno być staraniem.

§. 122. W każdym kontrakcie winno być dodane, że artysta tenże zawierający, poddaje się urządzeniu jakie dla teatru krakowskiego jest wydane.

§. 123. Kontrakty treściowo jaśnie i zrozumiale powinny być pisane, również przyznane w nich artystom benefisa całkowite lub cząstkowe. powinny mieć wyraźnie oznaczony miesiąc w którym odegrane być mają.

§. 124. Do benefisów bądź cząstkowych, bądź całkowitych. artyści jedynie dramatyczni pierwszego rzędu prawo mieć mogą.

§. 125. Artysta chory winien jest natychmiast donieść o swej słabości Dyrektorowi artystów, i takową świadectwem lekarza teatralnego udowodnić, które to świadectwo wyraźnie ma obejmować stan choroby, i że słabość którą artysta dotknięty został z własnej jego winy nie pochodzi, świadectwo przez innego lekarza wydane jest nieważne Świadectwo lekarza teatralnego w przyzwoitym czasie Dyrektorowi przedsiębiorcy złożone zapewnia gażę słabemu artyście lub artystce w stosunku następującym, jeżeli kontrakty z niemi zawarte innych zastrzeżeń nie czynią:

a) słabość dziesięcio-dniowa nie z własnej winy artysty lub artystki ściągniona, potrącenia gaży za sobą nie pociąga,
b) przez następne dni 14 nieczynny dla słabości członek towarzystwa ma prawo do poboru jedynie połowy swej dziennej pensyi,
c) gdyby zaś słabość dłużej jeszcze trwała, za czas następny, aż do końca zwykłego kursu teatralnego zimowego lub letniego, przedsiębiorca Dyrektor obowiązany będzie płacić jedną trzecią pensyi umówionej. Poczem jest wolny od wszelkich nadal zobowiązań.

Słabość artysty lub artystki w skutek złego nagannego lub niedbałego o zdrowie prowadzenia się, jako z własnej winy wynikła, prawa do pensyi nie nadaje.

§. 126. Jeżeli kontrakt jest zawarty na pewny przeciąg czasu, takowy żadnego wypowiedzenia nie potrzebuje, i rozwiązuje się z upłynieniem terminu. Przedłużenie kontraktu może mieć tylko miejsce na pismie. Gdyby po upłynionym terminie artysta dalej występował bez pismiennego przedłużenia kontraktu lub zawarcia nowéj umowy, poczytuje się za występującego w rolach gościnnych.

§. 127. Jeżeli kontrakt nie jest ograniczony pewnym przeciągiem czasu, poczytuje się za zawarty na tak długo, dopóki wypowiedzianym nie będzie. Wypowiedzenie jednak to winno nastąpić przynajmniej na dwa miesiące przed terminem, w którym się liczy rok względnie epoki przyjęcia zobowiązania. inaczej bowiem tak artysta jak równie i przedsiębiorca Dyrektor, obowiązaniby byli do dotrzymania umowy na cały rok następujący. O wszelkiem wypowiedzeniu tego rodzaju kontraktów Dyrekcya teatralna zawiadomioną być powinna.

§. 128 Jednakże tak w pierwszym jak i w drugim razie, artysta w śród trwającego kontraktu może być oddalony za zezwoleniem Dyrekcyi teatru przez przedsiębiorcę Dyrektora:

a) w razie zupełnie złego, nieobyczajnego, gorszącego postępowania artysty dramatycznego,
b) gdy jawnie się okaże nieposłusznym urządzeniom teatralnym.
c) gdy z nieposłuszeństwa i uporu wzbrania się przyjmować ról przez przedsiębiorcę Dyrektora artystów sobie danych:
d) gdy zachodzi przypadek §. 125 przewidziany.

§. 129. Dla ułatwienia artystom dochodzenia przypadających im z kontraktu należytości, Dyrekcya teatru mocna jest załatwiać w prostej drodze administracyjnéj spory wyniknąć mogące, tak z powodu czasowej nieregularności w opłacie pensyi i wynagrodzeń kontraktami artystom i artystkom zastrzeżonych, jako też i z niedopełnienia warunków niewątpliwie z kontraktu lub niniejszego urządzenia wypływających. Rekurs od decyzyi Dyrekcyi teatru służy do Senatu Rządzącego w terminie dni 3 od doręczenia decyzyi stronie rachując.

§. 130. To co wyżej o artystach powiedzianem było, ściąga się równie do indywiduów stale do teatru przywiązanych, a o których w niniejszem urządzeniu jest wzmianka.

XII.

Fundusz Ogólny Artystów Teatru.

§. 131. Fundusz artystów teatru krakowskiego składa się z następujących wpływów:

1) z dochodu jednego widowiska dawanego w tym celu corocznie w teatrze z mocy układu w czasie przez Dyrekcyę teatru oznaczyć się mającym,
2) z opłaty procentowej od pensyi i od benefisów artystów dramatycznych,
3) z opłaty od obcych artystów grających role gościnne w teatrze krakowskim.
4) z kar dyscyplinarnych za różne wykroczenia postanowionych, i
5) z innych jeszcze źródeł jakieby odkrytemi być mogły.

(Ciąg dalszy nastąpi).

Redaktor odpowiedzialny *Anastazy Mastalski*. W drukarni L. Paszkowskiego w Krakowie. Rządca drukarni *Józef Łakociński*.

Abonament Nr. 30. Nr. porządkowy 81.

TEATR KRAKOWSKI.

We Czwartek dnia 18 Lutego 1875 r.

Tragedya w 5 aktach Fryderyka Halma, przełożył wierszem dla sceny krakowskiéj Władysław Sabowski:

BEGUM SOMRU

OSOBY:

Alida, begum (księżna) Serdany zwana Begum Somru, wdowa	Pani Hoffman.	Clifford, jego sekretarz — —	Pan Podwyszyński.
Nadir, jéj syn — — — —	Panna Urbanowicz.	Artur Dyce, rezydent kompanii wschodnio-indyjskiéj na dworze Alidy — — — — —	Pan Wardzyński.
Ajesza, jéj mamka — — —	Pani Wolska.	Dżaffer, służący Hastingsa— —	Pan Bogucki.
Szyrna, niewolnica Alidy — —	Panna Heneman.	Mir Kassim, indyanin, służący Dycego — — — — —	Pan Galasiewicz.
Komoran, dowódca straży przybocznéj — — — —	Pan Szymański.	Alum-beg — — — — —	Pan Bolesławicz.
Sir Warren Hastings, gubernator jeneralny Bengalu, prezydent Rady indyjskiéj — —	Pan Benda.		

Jagirdarowie — Zbrojni — Niewolnicy — Niewolnice — Oficerowie angielscy.

Rzecz dzieje się w Serdanie i w okolicach (w Indyach wschodnich) w r. 1782.

CENA MIEJSC: Loża parterowa lub I^go^ piętra 6 złr. — Loża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło w loży parterowéj lub I^go^ piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galerya 30 cent.

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dzień przedstawienia.

Początek o godzinie siódméj.